

مرحبا! يبدو أنك وصلت إلى هنا عن طريق Google. هل تعلم(ين) أن مصرس ليس جريدة إلكترونية، بل هو محرك بحث عن الأخبار؟ تفاصيل أكثر عن مصرس موجودة [هنا](#).

صلاح عبدالكريم.. من نجوم الفن المصري في القرن العشرين

G+

المساء 04 - 12 - 2012 نشر في المساء يوم 04 - 12 - 2012

كنت أبحث عام 1970 عن فنان أقدمه كنموذج للفنانين والقراء تتوفر في أعماله الجماهيرية مع القيمة الإبداعية. فنان يلبي احتياجات اجتماعية ويقدمها في شكل راق وخالق. ففي ذلك الوقت كان يسيطر علي الحركة التشكيلية موقفان. أحدهما منزحل عن المجتمع والناس وينتج أشكالاً من الفن لا يقبل عليها أحد ولا تقوم بأي دور. والثاني منغمس في تلبية احتياجات الزبائن بأقل قدر من الإبداع والابتكار..

كانت الحركة التشكيلية تعاني من خضوعها للجان الحكومية. فمنذ سيطرة العسكريين علي الحكم عام 1952 حدث تغير واضح في الخريطة الاجتماعية المؤثرة في الحركة الفنية. يتركز في اختفاء الطبقة الفاعلة اقتصادياً والتي كان يعتمد عليها الفنانون المنتجون اعتماداً اقتصادياً. وفي نفس الوقت أدي إلغاء الأحزاب وحظر النشاط السياسي إلي تفرق وتفكك الجماعات الفنية التي كانت تملأ الساحة بالنشاط والحوار قبل عام 1952.

وبعد 18 عاماً من الحكم العسكري كان هدفي هو تقديم نموذج للفنان الذي يستطيع أن يحافظ علي القيم الفنية الرفيعة في أعماله وفي نفس الوقت يحظى بإقبال جماهيري واسع وعجاب عام بإبداعه مع احتفاظه بمستواه الفني المرتفع.. ولم أجد من تنطبق عليه هذه الموصفات سوي الفنان "صلاح عبدالكريم". فأصدرت عنه كتاباً لأنني اعتبرت هذا العمل هو جزء من رسالتي كناقد.. وكان كتاباً متواضعاً.

كان صلاح عبدالكريم نشيطاً في عدة اتجاهات وبارعا في كل مجال خاضه.. إلي درجة ان الناقد الكبير والرسام "حسين بيكار" "1913 2002" كتب عنه تحت عنوان: "الفنانون صلاح عبدالكريم": انه أربعة فنانين في شخص واحد فهو مصمم الديكور المتفوق والرسام البارع والخزاف الماهر والمثال الشهير.. وقد أكد في مقاله انك إذا أردت أن تتحدث عن جانب من جوانب هذا الفنان فإنيك تحترق عن أي الجوانب تفضل فكل نشاط من أنشطته يمثل موهبة كاملة وعبقريّة فذة. فهو كالجوهره المتألقة لا يمكن النظر إليها من جانب واحد.. وختم كلمته بقوله: "صلاح عبدالكريم موهبة تفخر بها حركتنا الفنية المعاصرة".

من بين الأنواع الفنية التي مارسها الفنان بمهارة وتفوق. يحتل "تشكيل التماثيل المعدنية" المكانة الأولى فقد كشف عن "روحانية" و"شاعرية" في النفايات المهملة من الحديد. واستطاع أن يضيف إليها شيئاً من الإنسانية عندما استخدمها كخامة للتعبير الجمالي..

فالامر الذي لا جدال فيه هو أن "صلاح" كان ذا موهبة فذة.. استطاع أن يشكل الخامات في تماثيل تنبض بالحيوية وقوة التعبير. وأنه كان يحقق أشياء كبيرة يعجز كثير من الفنانين عن الوصول إليها. وقد استطاع أن ينتزع اعترافاً عالمياً بقدرته علي إضافة المرونة والحيوية إلي الحديد "الخردة".. وذلك لنجاحه في اخضاع المهملات المعدنية المختلفة لمستلزمات التعبير الفني.. فقفز إلي مصاف الفنانين العالميين.

فقد حصل علي ميدالية الشرف الدولية لفن النحت من "بينالي ساو باولو" بالبرازيل في دورتين مختلفتين من دورات هذا المعرض الدولي عامي 1959 ثم 1963 وعندما اشترك في معرض الترينالي الدولي بنيودلهي عام 1968 طلبت الهند "وهي الدولة الداعية" شراء تمثاله الحديدي "الكابوريا" لتحفظ به في متحفها كنموذج لما وصل إليه فن النحت العالمي عام 1968.

وقد قام الناقد الفرنسي المعروف "رينيه ويج" بالاستشهاد بتمثاله "صرخة الحيوان" المركب من الحديد والقطع الميكانيكية الذي أنجزه عام 1960. ونشر صورته مع صور أعمال "البيكاسو" و"روبرت مولر" و"روز ساك" و"لين شادويك" في الجزء الثالث من موسوعة "لاروس" الذي صدر عام 1963. وكتب عن هذه الأعمال تحت عنوان "الكتلة والطاقة والحيوان" باعتبارها نماذج وأمثلة للفن الرمزي الحديث.

وكانت تلك هي أول مرة في تاريخ موسوعة "لاروس" العالمية تستشهد فيها بعمل لفنان مصري في

مواضيع ذات صلة

الفنان صلاح عبدالكريم أعاد الحياة لـ "الخردة"

رحلتي مع الفن
كناسة المرسم

نجوم الفن الكبار في مهرجان الفنون الجميلة

إبداعات صالح رضا في النحت والتصوير.. بمعرض
المشربية

نغابة التشكيليين ومجلة الخيال بطلان بوضع فانون
لمعاقبة مزيفي اللوحات الفنية

أبلغ عن إشهار غير لائق

فرز حسب الأقدم

التعليقات: 0

إضافة تعليق...

المكون الإضافي للتعليقات من فيس بوك



سياق الحديث عن المذاهب الفنية المعاصرة.

ولكنها لم تكن أول مرة يعترف فيها بفن صلاح عبدالكريم.. كما لم تكن التماثيل الحديدية هي المجال الوحيد لإبداعه الفني.. فإن حياة هذا الفنان هي مثال للاستغراق والتفاني في العمل الفني.. والتفوق في كل مجالات الفن التشكيلي التي خاضها.. وقد تعددت مهاراته التي يمارسها تحت الحاح فكرة محددة.. هي إنتاج أعمال فنية تنتمي إلى العصر الحاضر من جهة. وتلعب دورها في حياة الناس وتدخل في الاستخدام اليومي بتضمنها عنصري الفائدة والمتعة.. من جهة أخرى.

وهكذا حصل صلاح عبدالكريم علي جائزة الدولة التشجيعية في التصوير والنحت الزخرفي لعام 1966 مع وسام العلوم والفنون.. عن لوحته "قاع البحر" المثبتة في قاعة الطعام بفندق فلسطين بالإسكندرية.. وهي عبارة عن "بانوه" زخرفي من الحديد والمعادن نفذه الفنان ضمن الجوانب التشكيلية المختلفة التي تولي تصميمها وتنفيذها في هذا الفندق من أثاث وديكور داخلي ونحت بارز وغير ذلك من الجوانب الفنية..

وفي عام 1997 كان اسم صلاح عبدالكريم علي رأس الأعلام الذين كرمهم مهرجان الإسماعيلية الثامن للفنون الشعبية.. وقدم محافظ الإسماعيلية مع رئيس أكاديمية الفنون مجسم المهرجان وشهادة التكريم لاسم الفنان.

انقر [هنا](#) لقراءة الخبر من مصدره. حاز هذا على إعجاب 7 من الأشخاص. كن الأول من بين أصدقائك.

مصرس

مكتس

الإعجاب بالصفحة 125 ألف تسجيلات الإعجاب

كن أول المعجبين بهذا من بين أصدقائك.



مصرس

hours ago 2 **مكتس**

كشّف مجدي عبد الغني عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة عن أن الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" سيخصم 6 نقاط من نادي الزمالك خلال 72 ساعة لو لم يسدد مستحقات لاعبيه السابقين. وأوضح عبد الغني أن فيفا منح الزمالك مهلة قصيرة 72 ساعة لسداد مستحقات لاعبيه السابقين

حول مصرس صندوق الأخبار الإعلانات اتصل بنا  لدينا 50415404 خبراً ومقالاتاً مفهرساً.